

THEATRE DE PAN

CYRANO DE
BERGERAC

EDMOND ROSTAND.



PRESENTATION DE LA COMPAGNIE THEATRE DE PAN

Le Théâtre de Pan existe depuis 2009 et est composé de comédiens/-iennes diplômés du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes. En effet c'est durant ces années de formation, que l'envie est née de nous rassembler avec nos différents univers artistiques pour défendre un projet commun.

Le Théâtre de Pan est une jeune compagnie, dont l'objectif est d'apporter une théâtralité nouvelle, énergique, et sincère au coeur d'une recherche artistique exigeante.

Nous partageons un grand intérêt (lié à notre formation) pour le théâtre classique. Cet intérêt nous pousse à nous questionner sur la manière de mettre en scène et d'interpréter ce vaste répertoire. Il ne s'agit pas de « dépolssiérer » les vieux textes, car cela impliquerait que ces oeuvres soient devenues désuettes ou ennuyeuses. Il s'agit de « dépolssiérer » certaines idées reçues sur la façon de représenter ces oeuvres.

Le Théâtre de Pan a créé en 2009 *Cyrano express* d'après *Cyrano de Bergerac* de Rostand, en 2010 *L'Ours* de Tchekhov, en 2011 *La demande en mariage* de Tchekhov, en 2013 *Cyrano de Bergerac* de Rostand et en 2015 *L'épopée du lion* de Victor Hugo. Parallèlement, le Théâtre de Pan transmet sa passion lors de stages pédagogiques en collèges et lycées, mais aussi en partenariat avec l'ADEC de Rennes pour des aventures de recherche théâtrale uniques.

L'OEUVRE

Cyrano de Bergerac est une oeuvre majeure du répertoire théâtral français qui, depuis sa création, n'a cessé de fasciner et de faire rêver les lecteurs et les spectateurs toutes générations confondues.

Edmond Rostand dans l'efficacité de son écriture a su mêler un humour léger et malicieux, des sentiments exacerbés et l'expression d'une bravoure étincelante qui en font un classique intemporel du romantisme « de cape et d'épée ».

Cyrano est un poète-soldat irréductible à la verve toute aussi redoutable que sa rapière. Ce héros possède l'envergure des plus grands cependant il présente la particularité d'être affublé d'un nez très grand.

Cette anomalie le fait souffrir doublement puisque se considérant laid, il est amoureux de Roxane, une jeune femme reconnue pour sa grande beauté, courtisée par de nombreux hommes. Parmi ceux-ci, le comte De Guiche représentant de la noblesse de sang s'opposant souvent par son comportement à la noblesse de coeur par conséquent à Cyrano. Mais Roxanne choisit d'aimer Christian, un jeune cadet, compagnon de Cyrano, beau mais dépourvu d'éloquence. Cyrano décide de s'associer à Christian dans un jeu dangereux qui consiste à séduire Roxane grâce à la beauté de l'un et l'esprit de l'autre. Cyrano peut ainsi exprimer de manière détournée son amour. Mais De Guiche et la guerre vont séparer ses personnages, Christian va y trouver la mort sans que le secret ne soit révélé.

Jusqu'à ce que bien des années plus tard, au bord de mourir à son tour, Cyrano ne soit découvert.

NOTE D'INTENTION DE MISE-EN-SCENE

« J'appelle convention au théâtre l'usage et la combinaison infinie de signes et de moyens très limités, qui donnent à l'esprit une liberté sans limite et laissent à l'imagination du poète toute sa fluidité. » Jacques Copeau.

Partant de ce postulat, je me suis questionné sur les capacités et les limites de ces outils indispensables au théâtre depuis l'antiquité, que sont les conventions. Pour en apprendre le plus possible sur ces outils de création, il fallait les utiliser sur une matière à la fois solide, pour que l'outil n'altère ni ne dégrade la matière, et suffisamment souple pour se plier à des torsions de registres et de codes. Avec *Cyrano de Bergerac*, Rostand nous offre cette matière incomparable qui sait se plier à certaines folies et à un regard nouveau mais aussi qui sait résister pour conserver inévitablement sa structure, son souffle et son identité.

Mon objectif était d'utiliser la pluralité de ton de cette pièce pour établir un relai de conventions théâtrales perpétuel. Nous traversons des conventions fortes telles que la Commedia Dell'Arte, le clown, le théâtre de tête, le mime, l'escrime artistique mais aussi des conventions plus ténues grâce à une création lumière et une composition musicale et sonore au service de nos enjeux.

Ces conventions, outre le fait de nous offrir des solutions virtuoses et inattendues aux différentes contraintes que présente cette pièce, libèrent l'imagination de l'acteur et du spectateur. Grâce à une relative sobriété de moyens, la liberté théâtrale offrent la part belle aux mots de Rostand.

Ce spectacle a su conserver tous les ingrédients attendues par le spectateur averti tout en passant par le spectre de nouveaux codes et de trouvailles surprenantes. Le théâtre de Pan vous propose un divertissement efficace réconciliant le public de tout âge avec le théâtre classique.

GERMAIN NAYL

L'EQUIPE

GERMAIN NAYL (metteur-en-scène, rôle de Cyrano.)

En 2008, Germain est diplômé du Cycle d'Étude Professionnel Initial de Théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Rennes et poursuivi cette formation par une année de perfectionnement.

Comédien à l'Opéra de Rennes il a joué dans *La Trahison Orale* de Mauricio Kagel mise en scène de Daniel Dupont, *Don Giovanni* de Mozart mise en scène d'Achim Freyer, *Rita* de Donizetti et *Le directeur de théâtre* de Mozart dans des mises en scène de Vincent Tavernier et dans *L'enlèvement au sérail* de Mozart mise en scène de Vincent Vittoz.

Il met en scène et interprète *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *L'ours* et *La demande en mariage* de Tchekhov et *L'Epopée du lion* de Victor Hugo pour le Théâtre de Pan, dont il est cofondateur.

Depuis 2010, Germain travaille en tant que comédien escrimeur au Conservatoire National d'Escrime Ancienne.

Germain partage sa recherche artistique personnelle avec l'ADEC de Rennes, en 2015 sur *Le personnage au combat* et en 2016 sur *Le théâtre extrême ou comment jouer l'injouable*.

Il joue dans *La Passion selon Saint Mathieu* de Bach mise en scène Géraldine Casey, *Le Bistrotocus* mise en scène Yann-Sylvère Le Gall et Anna Hubert. Il intègre les créations de *Purgatoire à Ingolstadt* mise en scène Eric Houguet et *Le chant des Silènes* mise en scène Hyacinthe Mazé.

HYACINTHE MAZE (compositeur musicale et sonore, rôle de De Guiche).

Hyacinthe travaille avec Jérôme Thomas depuis 2012 en tant que compositeur et créateur sonore. Il collabore à nouveau avec Jérôme Thomas pour le spectacle *Hallali* des Philébulistes de Maxime Bourdon, co-écrit par Jean-Michel Guy dont la première est prévue en juillet 2014.

Hyacinthe a fondé la compagnie des Silènes, Atelier de Recherche et de Création d'Oeuvres Sonores et Théâtrales, dont le premier projet, *Le Chant des Silènes* est prévu pour la saison 2015-16.

En 2011, Hyacinthe a composé la bande originale du film d'animation *La voix de Simone*, réalisé par Léa Mazé. Ce film court a reçu le Prix SACD du meilleur film étudiant au Festival national d'animation de Bruz (35), le Grand Prix du Jury au Festival International du film court étudiant, et le Prix de l'Axel au festival Chalon Tout Court.

En 2010 et 2011, Hyacinthe a écrit et mis en scène les pièces de théâtre *Si* et *La Corde* avec des apprentis-comédiens. Ces deux pièces ont reçu un Prix spécial du Jury ainsi que deux Prix du Public au Festival de théâtre Tous en Scène.

Il est aussi comédien et joue dans *La Demande en Mariage* de Tchekhov (depuis 2009) et *Cyrano de Bergerac* de Rostand (2014) – mises en scènes de Germain Nayl – avec la compagnie Théâtre de Pan dont il est un des cinq cofondateurs avec Germain Nayl.

En 2008, Hyacinthe est diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes.

ANAIS LEVASSEUR (rôle de Roxanne).

Anais se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Art Dramatique de Rennes durant deux ans. Elle obtient en parallèle une licence en Arts du spectacle à l'université Rennes 2.

Passionnée par la diversité des formes théâtrales, elle poursuit ce cursus par un master s'intéressant particulièrement au théâtres traditionnels japonais, achevé en 2013. Elle aborde ce sujet à travers la question de la formation du comédien, en étudiant les influences des formes traditionnelles nippones sur le jeu et le training de l'acteur contemporain occidental. Elle axe sa recherche sur une technique de jeu précise, le *Théâtre Hors du Temps*, créé par le metteur-en-scène Junji Fuseya.

Ce parcours l'amène à expérimenter différentes activités complémentaires à une formation théâtrale tel qu'un stage de la technique du *Théâtre Hors du Temps*, des cours de danse contemporaine et indienne, des ateliers d'écriture, du clown ou encore de l'escrime artistique.

Cela lui permet de s'engager professionnellement auprès de compagnies rennaises et notamment de rejoindre le Théâtre de Pan en 2010 sur le spectacle *Cyrano de Bergerac* .

LUC VENRIES (créateur lumière, rôle de Christian).

Luc Venries a toujours été fasciné par les histoires et les différentes formes par lesquelles elles se racontent.

Comédien formé au Conservatoire de Rennes en 2007, il travaille depuis lors avec nombre de compagnies bretonnes et particulièrement avec le Théâtre de Pan.

Egalement directeur de la photographie, réalisateur et scénariste, son travail a pu être apprécié lors de Festival de cinéma en France ainsi qu'à la télévision. En 2014, il obtient le « Prix de l'Image » au Festival du Film Court d'Angoulême pour son travail sur *La Passeuse* de Yann Pichot et Malo Alliot.

Grand amateur de bandes dessinées, il débute en 2012 le scénario du webcomics *Holà Tavernier !* Avec Noé Monin et Yoann Courric.

TEASER

Voici le lien vers le teaser fait à partir d'une captation lors d'une représentation scolaire au Collège de Chateaubourg en 2014 : <https://vimeo.com/user35698796>

FICHE TECHNIQUE

(voir page pdf en pièce-jointe).

CONTACTS

Compagnie: Théâtre de Pan

adresse: Chez Mlle Mélinda Gonthier,

9 avenue de la Bouvardière

35650 Le Rheu

SIRET : 538 624 867 00023

NAF : 90.01Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1058980

Responsable du projet:

Germain Nayl tél: 06 89 57 55 56

mail: germain.nayl@hotmail.fr

