

# PLAN

# VIGIE-CORSAIRE



THEATRE DE PAN

Un événement public qui rassemble des civils ? Nous, on appelle ça une zone de danger potentiel !

Des familles qui passent du bon temps en flânant ? Nous, on y voit la cible favorite de personnes très, très malintentionnées !

Kermesses, fêtes de village, braderies, marchés de Noël (ou d'été), festoches en tout genre sont autant d'occasions pour les ennemis de la Nation de venir mettre la pagaille et perpétrer des actes terrifiants semant ainsi le chaos et la destruction parmi la population.

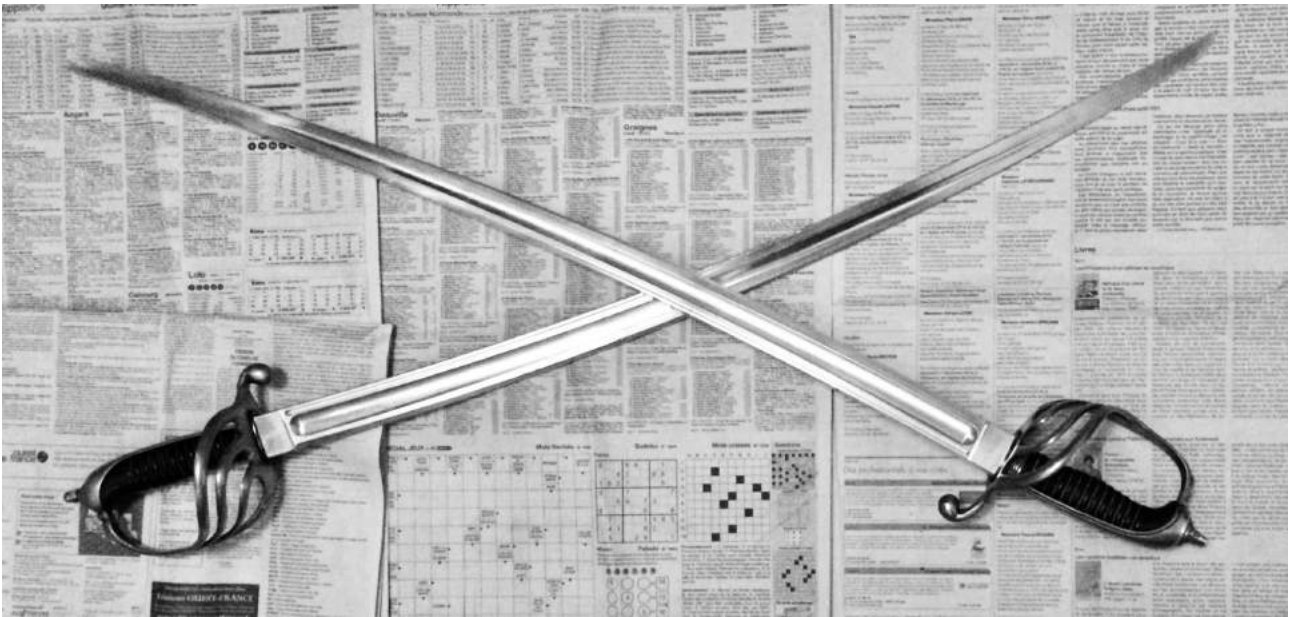
Mais fort heureusement, NOUS sommes là !

Qui sommes-nous ?

...

# LE PLAN VIGIE-CORSAIRE !





## PLUS Q'UN CONCEPT...UNE PROMESSE !

Qu'y a t-il de plus agréable qu'un beau rassemblement de toutes les générations autour d'un événement festif ? Pourtant la crainte d'une attaque terrifiante plane toujours au dessus de nos têtes et nous rend soucieux, inquiets, et même carrément flippés... Rassurez-vous !

Le plan Vigie-Corsaire vient s'intégrer discrètement à votre événement en plein air. Deux de nos meilleurs éléments vont effectuer des patrouilles afin de garantir la sécurité au sein de l'événement. Grâce à leur immense expérience de Corsaires dans la flotte du Royaume de France (et aussi quelques stages et formations dans des domaines divers et variés...), vous pouvez être tranquille.

Au delà de l'aspect dissuasif de leur présence, ils savent parfaitement diffuser une atmosphère de confiance chez les petits et les grands, tout en restant furtifs et discrets.

Cependant lorsque les circonstances l'exigent, ils n'hésitent pas à passer à l'action que ce soit pour démontrer l'étendue de leur compétences (dans un but préventif et hautement pédagogique), ou bien pour neutraliser une éventuelle menace, ou encore pour faire du recrutement sauvage et ainsi grossir les rangs de leur glorieux équipage,...

...celui du **PLAN VIGIE-CORSAIRE !**

# NOTE D'INTENTION

En ces temps troublés, on ne cesse de nous effrayer avec les menaces terroristes, la fragilité de notre confort et de notre paix, la stigmatisation de toutes les formes de différences et d'étrangers créant une atmosphère de méfiance et de suspicion. Nous avons décidé de nous emparer du sujet et de le désamorcer (si j'ose dire...) par le biais de l'humour.

Notre volonté est de divertir tout en parodiant un élément du contexte actuel : les patrouilles vigipirates qui déambulent dans les gares, rues piétonnes, devant les bâtiments publics... De notre côté, nous transposons cette situation dans le monde des corsaires du XVIIIème siècle pour transformer habilement les protagonistes, les situations et méthodes actuelles. Notre duo de « nez à moustache » (forme de Commedia dell'Arte proche du clown) encadrent tout types d'événements vêtus en Corsaires, ils improvisent parmi les passants et s'adaptent à toutes les situations. Ils peuvent démarrer à tout moment un spectacle interactif où la comédie et l'escrime de spectacle sont mis au service d'un détournement amusant et spectaculaire. Prenant la forme d'une démonstration/conférence nos drôles d'oiseaux (avec l'aide du public) vont exposer leurs différentes méthodes à travers des mises en situations telles que l'identification d'un individu dangereux dans une foule, la neutralisation d'un colis piégé...

Nous choisissons de traiter un sujet à priori à l'opposé de la légèreté et de l'humour dans le but de dédramatiser, d'apaiser et de prendre un peu de recul sur le monde qui nous entoure.

Ces sujets sont notre source d'inspiration et constituent le fond de notre propos, néanmoins il est essentiel de bien considérer la forme de notre travail. Il s'agit d'une forme tout terrain de spectacle et de déambulation avec des temps forts où le rire et l'escrime artistique permettent aux grands et aux petits de s'évader et de partager un moment inattendu, original et spectaculaire.

# L'EQUIPAGE

*Marie Nédélec, comédienne escrimeuse et co-metteur-en-scène :*

Après une expérience de théâtre prometteuse au lycée (prix de la meilleure comédienne au festival interscolaire du théâtre Montansier, à Versailles en 2006, et nomination pour le prix de la meilleure comédienne au festival "Tous en scène" en 2007), et la création d'une première compagnie finistérienne, La Compagnie du Chat qui Tousse les années suivantes, Marie quitte sa Bretagne natale pour se former à Paris au métier de comédienne en 2010.

Elle y intègre le cycle professionnel de l'école au théâtre des Variétés pour deux ans, puis tout en se perfectionnant aux techniques de chant de comédie musicale, elle se produit lors de prestations événementielles. Elle co-crée la Compagnie des Fagots de Bois avec Olivier Troyon, avec qui elle monte Les Amoureux de Carlo Goldoni qui sera joué au théâtre Montmartre Galabru en 2012 ; elle y tient le rôle principal féminin.

Touche à tout, elle passe également par la voltige "cosaque", ou voltige équestre en ligne, avant d'être embauchée comme cascadeur subaquatique et danseuse au Grand Parc du Puy du Fou où elle évolue dans plusieurs spectacles pendant deux saisons en 2015 et 2016. Elle y découvre l'escrime artistique et c'est un vrai coup de cœur ; elle intègre régulièrement les stages du Conservatoire National d'Escrime Ancienne dès la fin 2015, puis à la rentrée 2016 la Formation aux Armes proposée par le conservatoire.

En parallèle, elle joue différents spectacles pour enfants pour la Compagnie Rose de Sable en Bretagne de 2014 à 2017 ; spectacles mêlant théâtre, marionnettes, chant et danse.

Toujours intéressée par le travail de la voix, elle commence le doublage en 2017 et fait des apparitions dans des séries comme Hawai 5-0, Les demoiselles du Téléphone, Private eyes, Ten days in the Valley, Room 104...

En tant que comédienne escrimeuse, elle travaille avec le Conservatoire National d'Escrime Ancienne depuis 2017 ; en 2018 elle participe à l'opéra Otello en Finlande mise-en-scène Nadine Duffaut et intègre le Théâtre de Pan sur des créations mêlant théâtre et combat scénique.

## *Germain Nayl, comédien escrimeur et co-metteur-en-scène :*

En 2008, Germain est diplômé du Cycle d'Étude Professionnel Initial de Théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Rennes et poursuit cette formation par une année de perfectionnement.

Comédien à l'Opéra de Rennes il joue dans La Trahison Orale de Mauricio Kagel mise en scène de Daniel Dupont, Don Giovanni de Mozart mise en scène d'Achim Freyer, Rita de Donizetti et Le directeur de théâtre de Mozart dans des mises en scène de Vincent Tavernier et dans L'enlèvement au sérail de Mozart mise en scène de Vincent Vittoz, La Finta giardiniera de Mozart mise en scène David Lescot.

Il met en scène et interprète Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, L'ours et La demande en mariage de Tchekhov, il interprète Sganarelle dans Le médecin malgré lui de Molière et conçoit et interprète L'Épopée du lion de Victor Hugo pour le Théâtre de Pan, dont il est cofondateur.

Depuis 2010, Germain travaille en tant que comédien escrimeur au Conservatoire National d'Esclime Ancienne. Il fait de cette discipline sa spécialité et rejoint la Stormsquad avec laquelle il interprète Bemborough, il est officier des mousquetaires régulièrement pour Midnight Première au Châteaux de Versailles et de Vaux-Le-Vicomte, il va jusqu'en Finlande pour amener l'art de l'esclime artistique sur l'opéra Otello mise-en-scène Nadine Duffaut en 2018.

Germain partage sa recherche artistique personnelle avec l'ADEC de Rennes, en 2015 sur Le personnage au combat et en 2016 sur Le théâtre extrême ou comment jouer l'injouable.

Il joue aussi dans La Passion selon Saint Mathieu de Bach (rôle de Jésus) mise en scène Géraldine Casey, Le Bistrodocus mise en scène Yann-Sylvère Le Gall et Anna Hubert et Le chant des Silènes mise en scène Hyacinthe Mazé.

En 2016, il rejoint l'équipe de la création mondiale L'ombre de Venceslao mise-en-scène Jorge Lavelli où il interprète Gueule de rat (tournée nationale jusqu'en 2018).

De plus, il se forme au doublage pour AGM Factory où il prête sa voix à de nombreux films : The Hallow, La couleur de la victoire, A peine j'ouvre les yeux, Equals, Sword of vengeance (rôle principal), Good kids, Un homme est mort, La Communauté, A quiet passion, Le testament caché, La lune de Jupiter, Hunt for the wilder people, Rebel in the rye, Le petit vampire, The cured.

# Informations pratiques

Effectif total : 2.

Durée : 20 minutes (adaptable selon les besoins) + temps de déambulations et d'improvisations avec le public. Le spectacle peut se jouer plusieurs fois dans la même journée.

Espace scénique : Extérieur avec périmètre de sécurité (que nous établirons pendant le spectacle) pour la sécurité pendant le combat d'épées.

Besoins techniques : Aucun.

Contact : Nayl Germain

mail : [germain.nayl@hotmail.fr](mailto:germain.nayl@hotmail.fr)

tél : 06 89 57 55 56

## Compagnie Théâtre de Pan

**Siège social :** 34 boulevard Georges Clémenceau 35200 Rennes

**Adresse postale :** Chez Mlle Mélinda Gonthier

9 avenue de la Bouvardière

35650 Le Rheu

**SIRET :** 538 624 867 00023

**NAF :** 90.01Z

**Licence d'entrepreneur de spectacle :** 2-1058980

