

# PLAN

# VIGIE-CORSAIRE



THEATRE DE PAN

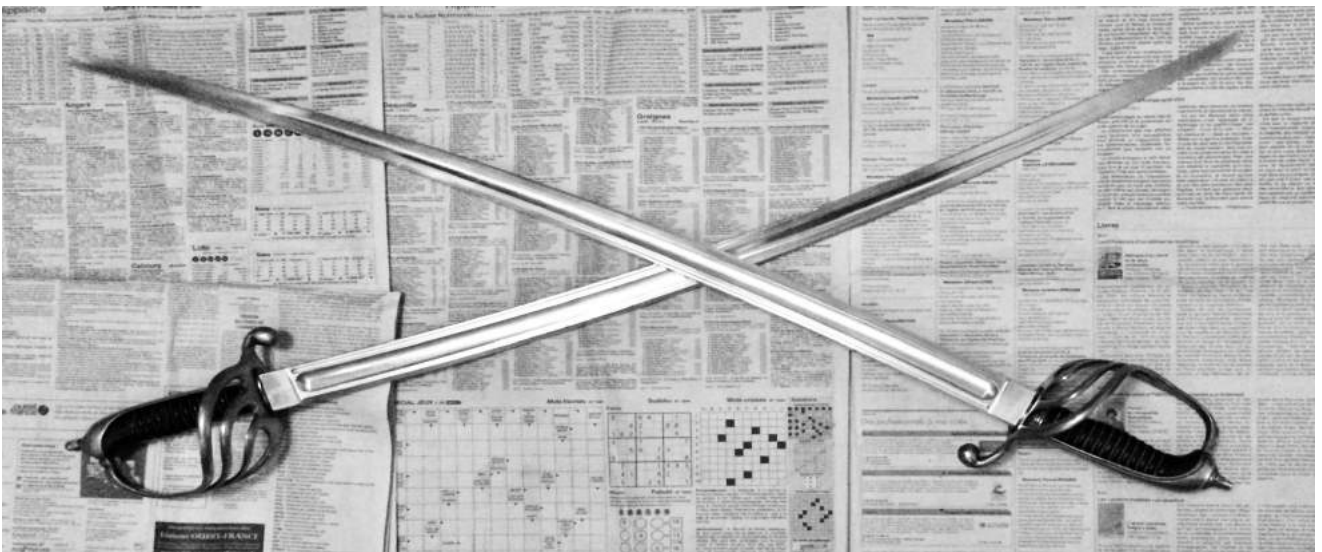
En ces temps de chocs et de fureurs, le simple badaud n'est plus à l'abri d'une attaque malfaisante des ennemis de la Nation.

C'est pourquoi le Royaume de France a mis en place un dispositif exceptionnel pour encadrer et protéger les populations civiles. Des hommes super-entraînés, super-vigilants, et super-moustachus...

**...Le PLAN VIGIE-CORSAIRE !**



Le Théâtre de Pan s'est inspiré des patrouilles du plan Vigipirate et du contexte actuel pour créer ce duo de nez à moustache : forme hybride entre le clown et la Commedia dell'Arte.



Nos Corsaires rocambolesques déambulent dans les rues, encadrent tout type d'événements et déclenchent un spectacle tonitruant où fausse prévention et vrai divertissement se mélangent.

En forçant le trait et en transposant les enjeux sécuritaires actuels au XVIIIème siècle, nous désamorçons leur caractère anxiogène par un humour fin et explosif. Du rire décomplexé, de l'interactivité savoureuse et des combats d'épées spectaculaires font de ce spectacle une création insolite et chahutante.

# L'EQUIPAGE

## MARIE NÉDÉLEC

Après un prix de la meilleure comédienne au théâtre Monstansier de Versailles et des études au théâtre des Variétés à Paris , elle travaille en tant que comédienne, danseuse, et chanteuse pour diverses compagnies en Bretagne et en région parisienne. Elle passe par de grands parcs d'attractions tels que le Parc Astérix ou le Puy du Fou, et découvre l'escrime artistique en 2015 ; elle travaille comme comédienne escrimeuse en France entre autres avec le Conservatoire National d'Escrime Ancienne, et à l'international pour de l'opéra. Elle rejoint le Théâtre de Pan en 2017 et y assure des co-mise en scènes, notamment celle du plan Vigie-Corsaire.



## GERMAIN NAYL

Germain Nayl est un comédien diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Rennes, il enrichi son cursus d'une année de perfectionnement. Cette formation lui ouvre les portes de nombreuses compagnies de théâtre en Bretagne ainsi qu'un partenariat avec l'Opéra de Rennes qui durera une douzaine d'année. En parallèle, Germain s'est formé intensivement à l'escrime de spectacle au Conservatoire National d'Escrime Ancienne. Cette passion l'a amené à œuvrer dans des lieux prestigieux en France et en Europe. Pour compléter sa démarche de recherche artistique, il fonde le Théâtre de Pan et y exprime sa passion en tant qu'auteur, interprète et metteur-en-scène depuis une dizaine d'année.



# FICHE TECHNIQUE

Effectif total : 2 comédiens escrimeurs

Durée du spectacle : 25 min + temps de déambulations et improvisations  
avec le public - 3 fois dans la journée

Espace scénique : 7m d'ouverture et 4m de profondeur

Besoins spécifiques : Une loge pour se costumer

Décor : Aucun

Contact : Nayl Germain

mail : [germain.nayl@hotmail.fr](mailto:germain.nayl@hotmail.fr)

tél : 06 89 57 55 56

[www.theatredepan.fr](http://www.theatredepan.fr)

