

La compagnie Théâtre de Pan présente :

**MANON-45 KG-7000m2**  
de Virginie Thirion



### L'histoire :

Une jeune mariée, Manon. Elle quitte la salle où la fête bat son plein, après cérémonie et repas, pour chercher de quoi réparer son talon. Parce qu'elle s'est juré quelle serait parfaite. Jusqu'au bout. En réparant sa chaussure, elle passe en revue toutes les étapes du marathon censé être le plus beau jour de sa vie. Des paroles, des images, des réflexions la traversent. Et, petit à petit, Manon comprend les vrais enjeux de son beau grand mariage d'amour...



« L'esprit de mon père est un danseur de claquettes qui ne sort jamais de la lumière. Veste pailletée, jeu de jambes époustoufflant, avec lui ça bouge, ça vit haut et fort. l'esprit de mon père a un sourire éclatant. Lumière ! Lumière! Lumière sur Papa ! Sa tête balance d'un-côté-de-l'autre quand son esprit danse, quand ses mots claquent comme autant de tap, tatap tatap, tatap tatap taratapatap tap tap tap ! »



### **NOTE D'INTENTION :**

Il y a eu tout d'abord une puissante envie de découvrir de nouveaux textes, de se gaver de lectures, de découvertes, de se laisser surprendre.  
Et puis soudain, il y a ce texte, celui qu'on avait pas vu venir, dont on ne sait rien et qui surgit, comme une évidence.

Un texte ardent, drôle et sensible.

Dans cette écriture, par blocs, la ponctuation est limitée, laissant apparaître la nécessité et l'urgence de dire.

C'est cette même nécessité qui m'habite depuis la première lecture.

Ce texte est profondément actif.

Manon, cette héroïne touchante et vibrante est sans cesse traversée par les discours, les paroles de ses proches.

Sa mère, son père, sa tante... surgissent en elle, l'assaillent, l'oppressent. Elle se débat pour trouver son propre chemin malgré tout, contre tous...

Cette jeune femme amoureuse, déterminée à ce que tout soit parfait jusqu'au bout pour son mariage, va peu à peu comprendre ce qui se joue réellement autour du plus beau jour de sa vie...

C'est la violence de notre société qui éclate à travers cette histoire.

Les dommages laissés par des ambitions politiques d'un père, la pression maternelle et les convenances.

Les êtres en perdition face au poids des traditions.

Il y a aussi traditionnellement dans le mariage, l'idée d'une passation entre les parents et le futur époux. La société évolue mais les traditions ont la dent dure et c'est aussi de cette relation parents-enfants, de ce lien de l'enfance à l'âge adulte dont il est ici question.

Y a-t-il encore dans ce monde une place pour les rêveurs ?

Pour ceux qui n'anticipent pas, qui ne calculent pas, n'ont pas un coup d'avance ?

Ceux qui croient encore que leur quête de bonheur est une ambition noble ?

Ceux pour qui ce bonheur est dans l'être et pas dans l'avoir ?

C'est parce que j'y crois encore malgré tout que je veux défendre ce personnage et ce texte sur scène,

Alors voilà, je m'en empare pour pouvoir partager cette histoire avec le public, persuadée que son universalité en fera un formidable terrain de résonance auprès de chacun.



**Annaëlle MANQUEST-Comédienne.**

## LA COMPAGNIE :

Le Théâtre de Pan est une compagnie bretonne bénéficiant d'un large éventail de spectacles. Les membres fondateurs, issus du Conservatoire d'art dramatique de Rennes, ont souhaité créer un espace de liberté et d'expression riche des désirs et des recherches artistiques de chacun. Au gré des créations, la compagnie s'est entourée d'artistes aux compétences et aux expériences variées. Abreuvé de curiosité et d'exploration, le Théâtre de Pan partage avec le public des moments de plaisir et d'enthousiasme de qualité, fidèles à ses convictions artistiques.



## L'EQUIPE :

Annaëlle MANQUEST  
-Comédienne-



J'ai été une enfant heureuse qui a grandi dans une **famille** protectrice et bienveillante. Comme toute adolescente, j'ai eu besoin de m'éloigner de mes parents et de ma grande sœur pour m'ouvrir au monde et découvrir par moi-même d'autres résonances au mot famille. Celle du théâtre m'a ouvert les bras. Je l'ai **embrassée passionnément**, l'ai **aimée puissamment**, jour après jour...

Mon entrée au conservatoire d'Art dramatique de Rennes en 2005 a concrétisé mon désir d'**unir ma vie** professionnelle à celle du théâtre. J'y ai passé trois années exigeantes et intenses. C'est la **fraternité** née entre plusieurs élèves de cette école qui a fait germer peu à peu l'envie de créer ensemble le *Théâtre de PAN*. Depuis 10 ans, cette compagnie est notre écrin commun pour faire germer des projets individuels ou collectifs. J'ai pu en parallèle diversifier mes expériences de comédienne en rencontrant la compagnie *Quai Ouest* avec qui je joue depuis presque 10 ans des grands textes du répertoire tels qu'*Antigone*, *L'île des esclaves*, *6 personnages en quête d'auteur*, *la cantatrice chauve*... Les compagnies *des ronds dans l'eau*, *cie du bienheureux*, *théâtre l'exilé*... m'ont, quant à elles, offertes la possibilité de jouer dans des textes plus contemporains.

Depuis huit ans, j'ai **juré fidélité** à une autre branche de mon métier : La voix. Je travaille régulièrement dans le doublage de films et dessins animés. C'est ainsi que j'ai rencontré Fabienne Rocaboy avec qui je partage beaucoup d'aventures depuis plusieurs années.

Travailler une œuvre aussi réjouissante que celle-ci est une joie, le faire en si bonne compagnie est... **la cerise sur le gâteau !**

<https://manquestannaelle.wixsite.com/annaelle-manquest>



Fabienne ROCABOY  
-Metteuse-en-scène-



Je suis comédienne depuis plus de 30 ans... Deux histoires de **famille** de théâtre marquent mon chemin. Celui-ci commence en Bretagne avec la

*Compagnie de Folle Pensée* qui me fera découvrir l'écriture contemporaine, et des metteurs en scène audacieux comme Robert Cantarella. Puis il y a la rencontre qui est **pour la vie**, c'est celle avec Laurent Pelly et Agathe Mélinand, qui après une lecture m'engagent et nous partons pour des aventures diverses et variées, des classiques, des contemporains... ( *Philippe Adrien, La Comtesse de Ségur, Ionesco, Goldoni, Victor Hugo, Shakespeare, Gozzi, Aristophane, Tennessee Williams, Marcel Proust...*).

L'envie aussi de créer me chatouille... j'écris et mets en scène des spectacles pour des comédiens que j'aime. Ma motivation : les voir être ce qu'on ne leur offre jamais... il y a *Liberté*, une pièce avec en toile de fond la révolution cubaine, *Des airs de vacances*, un spectacle musicale ayant l'odeur de

l'été. Et puis il y a des rencontres avec des textes, qui nous donne envie de les voir monté comme une pièce... *Top Girls* de Caryl Churchill; *Du mauvais côté du Darling* de Kenneth Cook, *Clytemnestre ou le Crime* de Marguerite Yourcenar...

Au cinéma, à la télévision, ma route croise celle entre autre de Josée Dayan, Philippe Lioret.

**Une autre petite famille** se crée depuis huit ans autour d'un studio de doublage, où je travaille avec Annaëlle.

On y a donné nos voix dans des films d'auteur, des télénovélas, on a même lutté contre des dragons !!

**Les familles se croisent**, se retrouvent parfois sur d'autres plateaux avec un grand bonheur,

**Et vive la mariée !**



